

“Rigenerazione”, giovani realtà teatrali

Il teatro pensa al futuro

MARCO LOMBARDO

Ricambio” e “Rinnovamento”: queste le parole chiave intorno a cui è stato costruito negli ultimi anni il progetto *Rigenerazione*, che giunge ora alla sua terza edizione. È il teatro torinese e piemontese a intraprendere questa ricerca di novità nelle poetiche, nei linguaggi, negli stili, dando spazio in questi giorni autunnali (la rassegna ha preso il via il 10 novembre e si concluderà il 21) alle giovani formazioni attive nel panorama artistico locale, con esperienze di ricerca, sperimentazione, creazione. Non si tratta tanto di un’esigenza di rinnovamento immediato, per l’oggi, quanto di un’attenzione per il domani, un modo per “preparare il terreno” alle nuove generazioni, che si apprestano a vivere la scena artistica dei prossimi anni. In questo sono in prima linea la

Città di Torino e la Fondazione del Teatro Stabile di Torino, La Regione Piemonte, AGIS e Stalker Teatro, promotori dell’iniziativa.

Dieci le realtà teatrali cui è sta-



Un'immagine di “Trucchi a spillo” di e con Fulvia Romeo e Valentina Soria

to dato spazio in questa edizione, per un cartellone di altrettanti spettacoli, messi in scena presso le Officine Caos, nella periferia nord della città, luogo dedicato ad attività creative, sperimentali e multidisciplinari, che quindi si presta perfettamente per una manifestazione di questo tipo. La settimana passata ha già vis-

to susseguirsi proposte teatrali dagli stili più vari e fantasiosi: dalla rivisitazione in chiave psicoanalitica del mito di Elettra alle lezioni di cinema tenute da un trio di clown con un viaggio tra le più celebri citazioni, all’interpretazione danzata e recitata del mondo delle api e dei simboli che vi si possono trovare. Ancora tanti saranno i momenti di ricerca e scoperta

dei linguaggi più particolari: lunedì 17, ad esempio, con *Io_Voi_Loro* si evolveranno tre storie diverse partendo da un medesimo nucleo, tramite il racconto della Grimaco Dance Company, basato sull’uso del corpo nelle sue varie possibilità; martedì la compagnia Trucchi a Spillo, in uno spettacolo

che porta lo stesso modo, affronterà l’evolversi della figura femminile attraverso le immagini di alcuni film-simbolo; venerdì 21 sarà la volta di *Asfissia*, spettacolo ispirato dall’osservazione di un’opera d’arte di Angelo Morbelli.

Un panorama di giovani talenti, ricco di stimoli e contaminazioni, che in *Rigenerazione*

non trova soltanto una vetrina. Nel corso di questi giorni non mancheranno, infatti, per gli artisti le occasioni di formazione, che si concentreranno sulla consapevolezza necessaria per sviluppare progetti produttivi imparando ad avvicinarsi alle figure che vi ruotano attorno e alle competenze necessarie per gestirli.

Rigenerazione sarà anche un’opportunità per conoscere e osservare i nuovi linguaggi teatrali, tramite un osservatorio professionale (docenti, operatori del settore, giornalisti) e un osservatorio giovani (studenti del DAMS, dell’Accademia di Belle Arti e di importanti scuole di danza.